

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Староганькино
муниципального района Похвистневский Самарской области

«РАССМОТРЕНА»
на заседании МО
Протокол заседания №1

« 31_ » __ 08 _____ 2020 г.

«СОГЛАСОВАНА»
Заместитель директора школы
по УВР

Курманаева В.Е.

«__31__» _____ 08 _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Директор школы

Иванова Н.Н.

«_31_» __ 08 _____ 2020г.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов

разработана на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М. : Вентана-Граф, 2017.

Нормативная продолжительность изучения содержания программы по изобразительному искусству определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 1 час в неделю. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в I - IV классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II-IV классах).

Составитель: Миронова Л. В.

2020 -2021 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 классов разработана на основе:

- примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»

- программы «Изобразительное искусство» (Интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.-3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011. – 112 с)

Определяющей характеристикой данной программы является интеграция искусства и полихудожественного развития школьника.

Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Задачи изучения предмета:

- воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
- развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание приносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
- формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
- развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; ее цель — художественно-творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области. Программа учитывает современные направления, формы и технологии обучения, разрабатываемые в Институте художественного образования Российской академии образования, передовой опыт педагогов-

исследователей, внедряющих в практику инновационные интегрированные направления работы, а также изменение культурного пространства России, появление новых произведений, имен, тенденций в искусстве.

Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но также из разных школьных предметов, которые помогут раскрыть явление таким образом, чтобы у ребенка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом (образе, понятии, художнике и т. д.).

Полихудожественное воспитание опирается на положение о том, что каждый ребенок изначально предрасположен к восприятию и деятельности в разных видах искусства: он видит, слышит, чувствует, осязает и обоняет одновременно. Задача учителя искусства — по возможности гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах. Фактор развития осуществляется в программе в единых для всех лет обучения трёх направлениях работы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму:

- освоение детьми выразительных возможностей художественного языка композиции, цвета, формы, пространства и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве: ритма, симметрии, асимметрии, динамики, статики, силуэта, колорита, объема, света, линии, пятна и др.;
- развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (в общечеловеческих, национальных, региональных, родовых, семейных художественных традициях);
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства;
- показ роли изобразительного искусства в истории (искусство как выразитель истории человечества в художественных образах);
- изучение видов и жанров изобразительного искусства, их развития, появления новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека, особенностей профессии художника-творца;
- отображение окружающего мира (природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);
- развитие у детей желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции.

2. Развитие фантазии и воображения: воспитание творческой инициативы учащихся, потребности выразить себя в каком-либо виде изобразительной деятельности. Это направление работы с детьми рассматривается в программе как одно из самых важных. Оно формирует в ученике способность самостоятельно решать поставленную задачу и развивает художественно-образное мышление учащихся. Одним из важнейших условий развития фантазии и воображения является внедрение в процесс освоения изобразительного искусства разных искусств. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребенок, в силу своих индивидуальных психофизических возможностей, по-разному воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух,

третий через действия и т. д.). Во-вторых, это связано с тем, что все искусства опираются на художественно-выразительные средства, в основе которых лежат общие закономерности. В-третьих, полихудожественный подход позволяет развивать художественное и ассоциативное мышление, формировать способность анализировать и сопоставлять художественные произведения, приобретать опыт обобщения и переноса образов художественной формы с одного искусства на другое, развивает фантазию, художественно-образное мышление, творческие способности и индивидуальность каждого ребенка.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

(музейная педагогика): систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию, пониманию и оценке эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; формирование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить произведения искусства. Школьники получают представление о видах искусства, их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка произведений искусства, накапливают знания и представления об искусстве и его истории.

Специфика этого направления в начальной школе определяется развитием у учеников навыков восприятия искусства в процессе экскурсионной деятельности. Процесс восприятия необходимо увязывать с изобразительной деятельностью. Количество рассматриваемых произведений не должно превышать более 5-8 на одном занятии, поэтому желательно планировать различные виды деятельности (работа карандашом, кистью, красками, тушью и другими материалами), позволяющие фиксировать и закреплять изученный материал.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Занятия разных направлений чередуются.

Общее содержание работы на каждый учебный год представлено следующим образом.

1 класс. Развитие наблюдательности детей, изучение окружающего предметного мира.

Освоение художественных материалов.

2 класс. Формирование представлений о тесной взаимосвязи предметов в окружающем мире.

3 класс. Формирование представлений о художественной среде: каждый человек по-своему осваивает ближайшее окружение (человек — жилище — одежда).

4 класс. Формирование логического мышления: взаимосвязь народного искусства с традициями народа, своеобразием окружающей природы и особенностями освоения им ближайшего природного ландшафта.

II. МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В федеральном базисном учебном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. В 1 классе- 33 часа, во 2 - 4 классах-34 часа.

III. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Личностными результатами обучения являются:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;

- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1 класс

- 1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).
- 1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
- 1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
- 1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
- 1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
- 1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
- 1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
- 1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
- 1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
- 1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
- 1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
- 1.12. Развитие индивидуального чувства формы.
- 1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения породить свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Приёмы работы с графическими материалами.

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с музеями Москвы: Государственная Третьяковская галерея, Музей декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по изготовлению игрушек и предметов быта на Измайловском острове.

2 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения.

Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. Театр «Теремок» г. Вологда (р/к)

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

1.18. . Народные художественные промыслы Вологодской области. (р.к.)

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
- 2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- 2.3. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.
- 2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Собор Василия Блаженного в Москве, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем, фотографией.
- 3.7. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.

3 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).

1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Мужская и женская красота в произведениях искусства.

1.10. Передача объема в живописи и графике.

1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.

1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.

1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.

1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.

1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

1.19. использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

II. Развитие фантазии и воображения

2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Художник и зритель. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза, проекта): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина; Третьяковская галерея, посещение центров народного творчества (по возможности): фабрика елочных украшений «Иней», Павловский посад, Сергиев посад и др.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей. Образ защитника Отечества.

4 класс

- I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство, религиозные верования разных народов.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира.

Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.

Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская, фабрика Клико), росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера

использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.

Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 1 (2, 3, 4) класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2011.
3. Л. Г. Савенкова, Н.В. Богданова. Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2010.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

| № п/п | Тема урока | Дата проведения. | | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|-------|--|------------------|------|---|--|--|--|
| | | План | Факт | Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1 | Вводный урок Рисование радуги | | | Изобразительно е искусство, краски, бумага, картина, цвет, радуга | Учить рассматривать картины художников, рисовать радугу. | Развитие умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. | Воспитание в детях эстетических чувств, доброжелательности и отзывчивости. |
| 2 | Кто такой художник? Рисование дерева | | | Художник, профессия, кисти, краски, картина, рама. | Учить рисовать дерево осенью. | Развитие умения выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах. | Целостный, социально- ориентированный мир в единстве и разнообразии природы. |
| 3 | Кто такой художник? Рисование бабочки. | | | Пейзаж, картина, рисунок, скульптура. | Учить рассовать бабочку и раскрашивать её, пользоваться красками. | Развитие умения смотреть на мир живой природы с точки зрения художника. | Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| 4 | Кто такой художник? Рисование Цыплёнка | | | Наблюдательно сть, природа живая и неживая. | Учить рассовать цыплёнка по представлению, основываясь на наблюдениях детей. | Развитие умения строить монологические высказывания, давать полные ответы на вопросы учителя. | Мотивация учебной деятельности (учебно- познавательная). |
| 5 | Чем работает художник Смешивание красок на палитре. | | | Карандаши, тушь, фломастеры, палитра, краски, перья, глина. | Учить работать на палитре и смешивать краски. | Развитие умения предвидеть уровень усвоения знаний и результат. | Воспитание навыка сотрудничества, умения не создавать конфликты и находить выход из сложных ситуаций. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|---|---|
| 6 | Времена года. Осень. Рисование осеннего пейзажа. | | | Времена года, сезоны, осенние явления в природе. | Учить рисовать осень в парке, используя подходящие цвета красок. | Развитие умения наблюдать за природой, меняющимся пейзажем за окном. | Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| 7 | Времена года. Осень. Рисование своей улицы | | | Дорога, здание, постройка, городской пейзаж. | Учить рисовать городской пейзаж по памяти. | Развитие умения работать в парах, оценивать свою работу и работу своего товарища. | Воспитание внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. |
| 8 | Идём в музей. Рассматривание картин и скульптур великих авторов. | | | Музей, галерея, фотография. | Учить рассматривать картины и скульптуры. | Развитие умения строить монологические высказывания. | Воспитание уважительного отношения к иному мнению. |
| 9 | Как появилось изобразительное искусство? Рисование своего настроения | | | Звуки, тишина, наскальный рисунок, охотники. | Учить передавать своё настроение с помощью красок. | Развитие умения вслушиваться в мир звуков, адекватно воспринимать предложения учителя. | Принятие образа «хорошего ученика», осознание своей этнической принадлежности. |
| 10 | Гуашь. Рисование котёнка | | | Гуашевые краски, палитра, «добрая» краска. | Учить пользоваться гуашевыми красками. | Развитие аккуратности и усидчивости. | Мотивация познавательной деятельности. |
| 11 | Кисть в руке художника. Рисование картины-фантазии. | | | Гуашь, фантазия, палитра, смешивание красок. | Учить смешивать краски и получать при этом новые необычные цвета. | Развитие умения вносить дополнения и изменения в план и способ действий. | Воспитание навыков сотрудничества в разных ситуациях. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|
| 12 | Идём в музей. Придумываем, сочиняем, творим. | | | Музыка, краски, превращение, картина, загадка. | Учить слушать музыку, видеть то, что хотел художник донести до зрителя. | Развитие умения превосходить результат. | Воспитание самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| 13 | Искусство видеть и творить. | | | Живописец, живопись, графика, скульптура. | Учить различать виды изобразительного искусства. | Развитие умения контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. |
| 14 | Художник-график Сравнение музыки и рисования | | | Фломастеры, светлый и тёмный фон, мелки, линия. | Учить рисовать музыку с помощью линий и мазков. | Развитие умения оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Воспитание экологической культуры. Ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного поведения. |
| 15 | Фломастеры. Подарки своими руками. | | | Линия, полоска, узор, деталь, овал, квадрат, прямоугольник, штрих. | Учить рисовать фломастерами, используя различное направление штрихов. | Развитие умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. | Воспитание уважительного отношения к миру природы. |
| 16 | Придумываем, сочиняем, творим. Художник – скульптор. | | | Пластилин, стек, богатырь, герой, скульптор, скульптура. | Учить лепить из пластилина, фотографировать скульптуры. | Развитие умения устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. | Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|--|
| 17 | Времена года. Зима. Лепка из снега, рисование белой краской мороженого | | | Снег, зимние явления в природе, белая гуашь. | Учить лепить из снега, рисовать белой гуашевой краской. | Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию. | Воспитание уважительного отношения иному мнению. |
| 18 | Аппликация. Создание аппликации «Дерево». | | | Бумага, картон, аппликация, ткань. | Учить работать с бумагой и картоном, создавать картины из бумаги. | Развитие аккуратности и умения последовательно выполнять работы. | Воспитание целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |
| 19 | Идём в музей. Художник – архитектор. | | | Выставка, экспозиция, архитектура, архитектор. | Учить создавать домик для игрушки и отбирать работы для выставки. | Развитие умения давать оценку работам своих одноклассников. | Воспитание эмпатии как понимания чувств других людей. |
| 20 | Художник прикладник. Идём в музей. | | | Прикладное искусство, народные мастера, музыкальные инструменты, композиция. | Учить создавать игрушки своими руками (из ниток). | Развитие умения сличать способ действия и его результат с заданным эталоном. | Воспитание осознания своей этнической принадлежности. |
| 21 | Какие бывают картины? Знакомство с пейзажем. | | | Пейзаж, горизонт, линия горизонта. | Учить изображать окружающую нас природу. | Развитие умения использовать речь для планирования своей деятельности. | Воспитание самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. |
| 22 | Портрет. | | | Портрет, гуашь, палитра, одежда. | Учить рисовать портрет близкого человека, используя акварель и гуашь. | Развитие умения составлять план и последовательность действий. | Воспитание гуманистического сознания. |
| 23 | Сюжет. | | | Сюжет, картинка, художник - график. | Учить рисовать сюжетные картины, например, как дети играют. | Развитие умения строить понятные для партнёра высказывания. | Воспитание ответственности человека за общее благополучие. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|--|
| 24 | Натюрморт. Идём в музей. Иллюстрация. | | . | Натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, иллюстратор. | Учить рисовать натюрморт и иллюстрацию к любимой книге. | Развитие умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества. | Воспитание самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| 25 | Природа великий художник. Времена года. Создание аппликации из природного материала. | | | Художник, материал, природный материал, времена года. | Учить мастерить аппликации из природного материала. | Развитие умения формулировать свои затруднения. | Воспитание начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся мире. |
| 26 | Акварель. Рисование подснежников | | . | Акварель, аква, работа по - сырому. | Учить работать с новой техникой: по – сырому. | Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию. | Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| 27 | Рассказываем сказку с помощью линии. Рисование дерева черной краской на цветной бумаге | | . | Линия, фон, цвет, толще, тоньше. | Учить с помощью линии рисовать дерево. | Развитие умения вносить необходимые коррективы в действие. | Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 28 | Рисуем животных из кляксы. | | | Сказка, части тела, музыка, картина. | Учить рисовать животное из кляксы, оставленной на бумаге. | Развитие умения считать способ действия и его результат с эталоном. | Воспитание экологической культуры. |
| 29 | Лепим животных. | | | Размер, соразмерность, больше, меньше. | Учить лепить из глины и пластилина фигурки животных с детёнышами. | Развитие умения вносить необходимые коррективы в действие после его завершения. | Воспитание целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|--|
| 30 | Наблюдаем за птицами. Изготавливаем птиц из бумаги. | | . | Бумага, конус, треугольник, части тела птицы. | Учить склеивать птицу из бумаги, сложенной в виде конуса. | Развитие умения адекватно воспринимать предложение учителя. | Воспитание самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности. |
| 31 | Изготавливаем птиц из бумаги, сложенной пополам и из коробки | | | Середина, сгиб, пополам, коробка, кубик, части тела птицы. | Учить использовать фантазию для изготовления птицы из подручных материалов. | Развитие умения моделировать, работать по схеме и готовому чертежу. | Воспитание самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. |
| 32 | Разноцветный мир природы. | | | Семь цветов радуги, тёплые и холодные цвета. | Учить рисовать радугу самостоятельно чередуя необходимые цвета. | Развитие умения формулировать свои затруднения и предлагать помощь в сотрудничестве. | Воспитание эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им. |
| 33 | Идём в музей. Времена года. Скоро лето. | | | Музыка, сезонные изменения в природе. | Учить рисовать по теме и по памяти. | Развитие аккуратности и усидчивости. | Воспитание принятия образа «хорошего ученика». |

| № п/п | Название раздела. Тема урока. | Планируемые результаты | | | Характеристика деятельности учащихся | Дата | |
|----------|---|---|--|--|--|------|------|
| | | предметные | метапредметные | личностные | | план | факт |
| 1. | Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. | <u>Иметь представление</u> о видах изобразительной деятельности и их особенностях. | Работать по предложенному учителем плану. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Пользоваться языком изобразительного искусства. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Находить</u> ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <u>Сравнивать</u> и группировать произведения изобразительного искусства. | | |
| 2. | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | <u>Знать</u> основные приёмы работы цветными карандашами и <u>уметь применять</u> их на практике. <u>Продолжить изучение</u> свойств тёплых и холодных цветов. <u>Получить представление</u> о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Слушать и понимать высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Ориентироваться</u> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <u>Отвечать</u> на вопросы. Делать выводы. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 3. | Аппликация. | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях. | Работать по предложенному учителем плану. <u>Согласованно</u> | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально | <u>Ориентироваться</u> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью | | |
| 4. | Аппликация. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|
| | | Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Уметь <u>использовать</u> в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета. | работать в группе: понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | учителя. Отвечать на вопросы. <u>Анализировать</u> произведения изобразительного искусства. <u>Делать</u> выводы. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 5. | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | <u>Получить представление</u> о музее и картинной галерее. <u>Знать</u> в <u>общих</u> чертах историю Третьяковской галереи. <u>Иметь представление</u> о значении рамы в оформлении живописного произведения. | Работать по предложенному учителем плану. Пользоваться языком изобразительного искусства. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Добывать</u> новые знания. <u>Перерабатывать</u> полученную информацию. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 6. | Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины. | | | | | | |
| 7. | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски. | <u>Иметь представление</u> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Слушать и понимать | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать | <u>Добывать</u> новые знания. <u>Анализировать</u> произведения искусства. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|--|--|
| 8. | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски. | <u>Уметь определить</u> характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков. <u>Знать</u> , что такое композиция | высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | своё отношение к ним. | | | |
| 9. | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски. | иллюстрации, эскиз к ней. | | | | | |
| 10. | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | <u>Иметь представление</u> о гравюре и о технике выполнения | Работать по предложенному учителем плану. Пользоваться языком изобразительного искусства. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Добывать</u> новые знания. Анализировать произведения искусства. Находить ответы на вопросы. | | |
| 11. | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры | <u>Уметь выполнить</u> графическую иллюстрацию, похожую на гравюру. | ксилографии. <u>Уметь выполнить</u> графическую иллюстрацию, похожую на гравюру. | | <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 12. | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. | <u>Уметь самостоятельно изучить</u> тему. <u>Знать</u> технику лубка и его изобразительные средства. <u>Уметь выполнить</u> | Работать по предложенному учителем плану. Слушать и понимать высказывания собеседников. Давать | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и | <u>Добывать</u> новые знания. Анализировать произведения искусства. <u>Находить</u> ответы на вопросы в учебнике. <u>Овладеть</u> практическими | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|--|--|
| | | лубочный рисунок. | эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | уметь выражать своё отношение к ним. | умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 13. | Рисунок. Штриховка. | <u>Получить понятие</u> об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. <u>Уметь выполнять</u> разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности), <u>Уметь пользоваться</u> рамкой-видоискателем. <u>Иметь представление</u> о светотени, знать её градации и <u>уметь различать</u> их на различных предметах. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Слушать и понимать высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | Добывать новые знания. Освоить графические навыки. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 14. | Рисунок. Штриховка. | | | | | | |
| 15. | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | <u>Углубить знания</u> о жанре натюрморта. <u>Иметь понятие</u> об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. <u>Уметь рассказывать</u> о живописных работах на языке искусства с | Работать по предложенному учителем плану. Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Слушать | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Добывать</u> новые знания. <u>Анализировать</u> произведения искусства. Находить ответы на вопросы, используя учебник. Овладеть практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие | | |
| 16. | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|--|
| | | использованием изученных терминов и понятий. | и понимать высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | работы. | | |
| 17. | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | <u>Понимать</u> важность зарисовок с натуры. <u>Уметь сделать</u> несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Слушать и понимать высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Добывать</u> новые знания. <u>Анализировать</u> произведения искусства. <u>Отвечать</u> на вопросы. Овладеть практическими умениями и навыками. Выполнять творческие работы. | | |
| 18. | Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца. | <u>Уметь продумать</u> композицию своей работы. | | | | | |
| 19. | Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты? | <u>Расширить представление</u> об искусстве орнамента. <u>Иметь понятие</u> о растительном орнаменте (элемент, группа элементов, ритм, композиция) | Работать по предложенному учителем плану. Согласованно работать в группе: понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы. Выполнять различные роли в группе. Давать эмоциональную | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. <u>Добывать</u> новые знания. <u>Анализировать</u> произведения искусства. Овладеть практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 20. | Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты? | | | | | | |
| 21. | Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты? | <u>Уметь создавать</u> из реальных растений элементы растительного | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|
| | | орнамента. <u>Уметь создавать</u> простейшие композиции орнамента. виды | оценку деятельности класса на уроке. | | | | |
| 22. | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | <u>Знать особенности</u> городецкой росписи и | Проговаривать последовательность действий на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. | <u>Добывать</u> новые знания. | | |
| 23. | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | <u>уметь её отличать. Уметь выполнять</u> элементы городецкой росписи. <u>Уметь создавать</u> из элементов городецкой росписи композицию. | Отличать верно выполненное задание от неверного. Слушать и понимать высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | искусства. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 24. | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | <u>Расширить понятие</u> о пейзаже. <u>Изучить</u> пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. | Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Слушать и понимать высказывания собеседников. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Ориентироваться</u> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. <u>Добывать</u> новые знания. | | |
| 25. | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | <u>Продолжить овладение</u> техникой акварели (заливка и набрызг). | | | <u>Анализировать</u> произведения искусства. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. | | |
| 26. | Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | | | | <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 27. | Колорит – душа живописи. | <p><u>Иметь понятие</u> о колорите и некоторых его видах на примере работ известных художников. <u>Уметь написать натюрморт</u> с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определенном колорите.</p> | <p>Пользоваться языком изобразительного искусства. Слушать и понимать высказывания собеседников. Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> | <p>Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним.</p> | <p><u>Добывать</u> новые знания. <u>Анализировать</u> произведения искусства. <u>Отвечать</u> на вопросы. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы.</p> | | |
| 28. | Бытовая живопись. | <p><u>Расширить представление</u> о бытовой живописи. <u>Уметь рассказывать</u> о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. <u>Уметь составить рассказ</u> по картине. <u>Уметь нарисовать</u> сюжетную картинку.</p> | <p>Пользоваться языком изобразительного искусства. Слушать и понимать высказывания собеседников. Оформлять свою мысль в устной и письменной форме. Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Давать</p> | <p>Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним.</p> | <p><u>Добывать</u> новые знания. Составлять рассказ по картине. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы.</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | | | | |
| 29. | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | <u>Продолжить изучение</u> истории мирового искусства. <u>Иметь</u> | Пользоваться языком изобразительного искусства. Слушать и понимать высказывания собеседников, высказывать свои мысли. Проговаривать последовательность действий на уроке. Отличать верно выполненное задание от неверного. Давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | <u>Ориентироваться</u> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. <u>Добывать</u> новые знания. <u>Анализировать</u> произведения искусства. <u>Овладеть</u> практическими умениями и навыками. <u>Выполнять</u> творческие работы. | | |
| 30. | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | <u>представление</u> об искусстве Древнего Египта. <u>Уметь нарисовать</u> фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа. | | | | | |
| 31. | Проект «Знаменитые художники России» | <u>Уметь выполнить</u> своими руками подарки родным и близким к праздникам. | Согласованно работать в группе: планировать работу, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, выполнять различные роли в группе. | Видеть красоту в мире и в искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать своё отношение к ним. | Самостоятельно выполнять творческие задания. | | |
| 32. | Проект «Подводный мир» | | | | | | |
| 33. | Проект «Береги природу» | | | | | | |
| 34. | Проект «Здравствуй, Лето!» | | | | | | |

3 класс

| № п/п | Тема урока | Тип урока | Содержание | Планируемые результаты | Формируемые универсальные учебные действия | Сроки | |
|--|--|-----------------------|---|---|--|-------|------|
| | | | | Учащиеся научатся: | | План | Факт |
| I четверть (7ч) Искусство в твоём доме (7ч) | | | | | | | |
| 1 | Твои игрушки на уроках изобразительного искусства. | Введение новых знаний | Изображать игрушки различных видов. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. | Личностные. Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека Метапредметные. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею. | | |
| 2 | Посуда у тебя дома | Комбинированный. | Лепить посуду различной формы, украшать ее, используя различные | Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания | Личностные. Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию. Метапредметные. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и | | |

| | | | | | | | |
|---|----------------------------------|------------------|--|--|---|--|--|
| | | | виды декора. | выразительной формы посуды в лепке. | корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | | |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома. | Урок-практик | Создавать эскизы обоев и штор для определенной комнаты. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | Личностные. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Метапредметные. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | | |
| 4 | Мамин платок. | Урок-игра | Составлять простейший орнамент при выполнении эскиза платка. | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. | Личностные. Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Метапредметные. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | | |
| 5 | Твои книжки. | Комбинированный. | Оформление обложки книги с помощью иллюстрации. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | Личностные. Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Метапредметные. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | Обсуждать содержание и выразительные средства декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | |
| 6 | Открытки. | Комбинированный. | Создание форм открытки, создание иллюстрации на них. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | <p>Личностные.</p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> | | |
| 7 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | Обобщение и систематизация знаний | Участие в творческой игре в роли зрителей, художников и экскурсоводов. | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов. | <p>Личностные.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.</p> | | |

II четверть (7ч.)

Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------|-------------------|--|---|---|--|--|
| 8 | Памятники архитектуры. | Урок-игра | Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. | <p>Личностные.</p> <p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p> | | |
| 9 | Парки, скверы, бульвары. | Урок-путешествие. | Умение изобразить парк или сквер. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | <p>Личностные.</p> <p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p> | | |
| 10 | Ажурные ограды. | Комбинированный. | Конструировать из бумаги ажурные решетки. | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, | <p>Личностные.</p> <p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных</p> | | |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------|------------------|---|---|---|--|--|
| | | | | создавать проект ажурной решетки. | картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | | |
| 11 | Волшебные фонари. | Комбинированный. | Придумать свои варианты фонарей для детского праздника. | Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. | Личностные. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Метапредметные. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. | | |
| 12 | Витрины. | Урок-игра | Оформление витрин по назначению и уровню культуры города. | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | Личностные. Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Метапредметные. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | | |
| 13 | Удивительный | Урок-практика | Изобразить разные виды транспорта. | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные | Личностные. Формировать уважительное отношение к | | |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| | транспорт | к | Обрести новые навыки в конструировании бумаги. | формы автомобилей и их украшения. | культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Метапредметные. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | | |
| 14 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). | Обобщение и систематизация знаний | Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. | Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. | Личностные. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Метапредметные. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию | | |
| III четверть (8ч.) Художники и зрелище (11 ч) | | | | | | | |
| 15 | Художник в цирке. | Введение новых знаний | Изображение элементов оформления, созданных художником в цирке. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Личностные. Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | | |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | | <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.</p> | | |
| 16 | Художник в театре. | Комбинированный. | Изображение элементов оформления, созданных художником в театре. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. | <p>Личностные.</p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.</p> | | |
| 17 | Художник-создатель сценического мира. | Урок-практика | Изображение театрального героя. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | <p>Личностные.</p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> | | |
| 18 | Театр кукол. | Комбинированный | Создание | Иметь представление о разных | Личностные. | | |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|--|--|---|--|--|
| | | нированный. | театральных кукол из различных материалов. | видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. | <p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p> | | |
| 19 | Образ куклы, ее конструкция и костюм. | Обобщение и систематизация знаний | Создание театральных кукол из различных материалов. | Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | <p>Личностные.</p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.</p> | | |
| 20 | Маски. | Комбинированный. | Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | <p>Личностные.</p> <p>Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | | проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию | | |
| 21 | Условность языка масок, ее декоративная выразительность. | Комбинированный. | Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | <p>Личностные.</p> <p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> | | |
| 22 | Афиши и плакат. | Урок-путешествие | Создать эскиз афиши к спектаклю. | Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | <p>Личностные.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.</p> | | |
| IV четверть (9ч.+3резерва) | | | | | | | |
| 23 | Праздник в городе. | Комбинированный. | Придумать оформление города к празднику. | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. | <p>Личностные.</p> <p>Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p>Метапредметные.</p> | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | | Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | | |
| 24 | Элементы праздничного украшения города. | Обобщение и систематизация знаний | Оформление города к празднику Победы. | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. | <p>Личностные.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> | | |
| 25 | Школьный карнавал (обобщение темы). | Урок-игра | Придумать и создать оформление к школьным и домашним праздникам. | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | <p>Личностные.</p> <p>Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные.</p> <p>Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p> | | |
| Художник и музей (6ч). | | | | | | | |
| 26 | Музей в жизни города. | Введение новых знаний. | Изобразить интерьер музея. | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. | <p>Личностные.</p> <p>Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метапредметные.</p> | | |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию. | | |
| 27 | Картина – особый мир. Картина – пейзаж. | Комбинированный. | Изобразить пейзаж по представлению. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. | Личностные. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Метапредметные. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | | |
| 28 | Картина – портрет. | Урок-практика | Создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета. | Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. | Личностные. Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Метапредметные. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Владеть основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | |
| 29 | Картина-натюрморт | Комбинированный. | Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он | Личностные. Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | | |

| | | | | | | | |
|----|--|------------------|---|--|---|--|--|
| | | | настроением (радостное, праздничное, грустное). | живёт, его интересах. | Метапредметные. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | | |
| 30 | Картины исторические и бытовые. | Комбинированный. | Изобразить сцену из повседневной жизни людей. | Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. | Личностные. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Метапредметные. Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха | | |
| 31 | Учимся смотреть картины. | Выставка. | Организация выставки детского художественного творчества. | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. | Личностные. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека Метапредметные. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ. | | |
| 32 | Резерв. | | | | | | |
| 33 | Резерв. | | | | | | |
| 34 | Резерв. | | | | | | |

4 класс

| № | Дата | Тема урока | Тип урока | Характеристика деятельности учащегося | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Личностные результаты |
|--------------|------|--|----------------------|--|--|---|---|
| Форма | | | | | | | |
| 1. | | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края». | Комбинированный урок | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. | Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |
| 2. | | Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | Комбинированный урок | Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам напольно-прикладного промысла. | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. Создавать пей- | Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). Создавать коллективную композицию на тему. Сотрудничать с другими учащимися в процессе совместной творческой работы. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------|---|---|--|--|
| 3. | | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. | Комбинированный урок | Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение пропорции силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | Понимать понятия «силуэт». «линия горизонта». «плановость». «формат». «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве. быть способным к собственной творческой деятельности. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 4. | | Природные формы. Жостовский поднос. | Комбинированный урок | Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства и информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------|---|---|---|--|
| 5. | | Природные формы. Хохломская роспись. | Комбинированный урок | Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения. | Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. | Уметь работать в сотрудничестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка. сенсорных способностей детей. |
| 6. | | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма. | Урок-исследование | Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства в разных народах. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности: развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|--|---|--|---|
| 7. | | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае». | Урок-исследование | Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов: беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека. | Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации. | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 8. | | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотна в технике «вышивка крестом». | Урок-проект | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в соляных символах разных народов (фольклор устный и письменный). Создавать несложные декоративные композиции с использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды. | Понимать, что такое сакральное искусство: воспринимать нравственный смысл народного искусства. | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов. Иное мнение, истории и культуре других народов, развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |
| 9. | | Национальная посуда. Натюрморт. | Комбинированный урок | Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населённых пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с | Составление композиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства: любовь к природе, своему народу, к многонациональной культуре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|--|--|--|
| | | | | предметов разной формы. | | | |
| 10. | | Конструкция здания. Природные условия и вклад жизни. Здание в пейзаже. | Комбинированный урок | Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы». | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия». «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности. | Постранственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и спеле разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 11. | | Головной убор сказочного персонажа. | Комбинированный урок | Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение поля шляпы декоративным узором. | Объяснять, чем обусловлен выбор материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |

Цвет

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------|--|--|--|--|
| 12. | | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | Урок-исследование | Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. | Создавать проект своего дома, находясь в конкретной приполной среде. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. | Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 13. | | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | Комбинированный урок | Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint). | Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности: развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------------------------|----------------|---|--|---|--|
| 14. | | Интерьер народного жилища. | Урок-практикум | Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве (угловая и фронтальная перспектива). | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представление об освоении человеком пространства Земли. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка. активизация воображения и фантазии. |
| 15. | | Украшение класса к Новому году. | Урок-проект | Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса». | Передавать в оформлении работы новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). | Умение работать в коллективе в условиях сотрудничества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. | Развитие творческого потенциала ребенка. активизация воображения и фантазии. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|--|--|---|--|
| 16. | | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. | Комбинированный урок | Наблюдение за своеобразием формы. пластики. динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства. в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. | Представлять и называть разные виды изобразительного искусства. в которых изображение человека — композиционный центр. Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции. подражая манере того или иного художника (по выбору). | Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |
| 17. | | Народная одежда. «Летские народные игры». Жанровая композиция. | Комбинированный урок | Наблюдение за движениями человека. передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение. во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. | Передавать в рисунке настроение. колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером. в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр. выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе. | Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|--|--|---|--|
| 18. | | <p>Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.</p> <p>Коллективная творческая работа.</p> | Комбинированный урок | <p>Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.</p> | <p>Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объемно-пространственные композиции с учетом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> | <p>Работать в коллективе в условиях сотрудничества. Нравственные и эстетические чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.</p> | <p>Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p> |
| 19. | | <p>Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.</p> | Урок-исследование | <p>Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком». «Мелведь на рыбалке». «Лиса мышквет» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.</p> | <p>Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объеме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла).</p> | <p>Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства.</p> | <p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|---|---|--|
| 20. | | «Рябиновая гроздь на подоконнике». | Комбинированный урок | Решение композиции в виле натюрморта. портрета или сюжета. на заднем плане которого происходят события либо развешено пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. | Перелавать в работе воздушную перспективу. первый. второй и третий планы. пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом елиной точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы. | Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности: развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 21. | | Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». | Комбинированный урок | Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи. скульптуре. архитектуре. прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности. | Понимать и лемонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике. лекоративно-прикладном искусстве (нитм. динамика, цветовая | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|---|----------------------|---|--|---|--|
| | | | | | гармония. смысловой композиционный центр). | | культурное и художественное наследие мира. |
| Композиция | | | | | | | |
| 22. | | Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой. | Комбинированный урок | Нахождение нужного формата. выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен. штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников. | Обозначать плоскость. на которой будут стоять предметы. и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах. | Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 23. | | Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке». «Пылесосим пол». «Играем с собакой». «Мои домашние друзья» и др. | Комбинированный урок | Выполнение набросков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен. штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и записках. Работа по памяти и наблюдению. | Передавать в работе воздушную перспективу. первый. второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в приполной мере с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объемно-пространственные композиции с учетом кругового распределения фигур в пространстве. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка. активизация воображения и фантазии. |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------|---|---|--|--|
| 24. | | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | Комбинированный урок | Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Перелача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежностью конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы. | Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. | Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде). о связи каждого предмета (слово, звук) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |
| 25. | | Стилизация. «Из жизни деревни». «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки. | Комбинированный урок | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из графических компьютерных программ. | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения. колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами. | Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде). о связи каждого предмета (слово, звук) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве. быть способным к собственной творческой деятельности. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности: развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|----------------------|--|---|---|--|
| 26. | | Коллективная творческая работа «Базарный день». | Урок-проект | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Пепелача в рисунке настроения. колорита базарного дня. Нахождение композиционного центра. выстраивание предметно-пространственного окружения (предметы в интерьере). | Создавать сюжетные композиции. перелача в работе с помощью цвета. пятен. линий смысловые объекты межл. изображения. колорит. динамикв. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр. отделять главное от второстепенного. | Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой. климатом. ландшафтом. традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов. инормв мнению. истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка. активизация воображения и фантазии. |
| Фантазия | | | | | | | |
| 27. | | Мировое древо. Лист Мирового древа. | Комбинированный урок | Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора Пепелача спелствами графики своего видения мира или сути любого события явления которое привлекло внимание (например, мегаполис. путешествие. Долина гейзеров. колония птиц, монеплавание) Изучение символики узоров народного орнамента. | Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнивать анализировать обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Активно использовать печевые музыкальные знаково-символические спелства. информационные и коммуникационные технологии в пепении творческих коммуникативных и познавательных залач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|--|--|---|--|
| 28. | | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом. | Комбинированный урок | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 29. | | Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке. | Виртуальная экскурсия | Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. | Создавать объемно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде. | Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|--|---|---|--|
| 30. | | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению. | Урок-исследование | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |
| 31. | | Диковинки. Дымковская игрушка. | Комбинированный урок | Применение различных способов работы в объеме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей. | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|--|--|---|--|
| 32. | | Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине. | Урок-исследование | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.). | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства. | Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 33. | | Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка». | Комбинированный урок | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционального восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------|---|--|---|---|
| 34. | | <p>Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».</p> | <p>Комбинированный урок</p> | <p>Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.</p> | <p>Участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах.</p> | <p>Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.</p> | <p>Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.</p> |
|-----|--|--|-----------------------------|---|--|---|---|

