

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Староганькино  
муниципального района Похвистневский Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

/

Протокол №

от «6 » августа 2020 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора

В.Е. Курманаева

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШ с.

Староганькино

Н. Н. Иванова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству(базовый уровень)**  
**Уровень программы**  
**основное общее образование**  
**6 класс**

Программа: Программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с программой «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под редакцией академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, разработанной в соответствии с ФГОС ООО второго поколения.

Составитель:

Паторов А. А., первая категория

ГБОУ СОШ с. Староганькино, 2020 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

### **Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

### **Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

#### *2 год обучения (6 класс)*

#### **Учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2020г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2019;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2019г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2019г.;

- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2019г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2019г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»-9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ — 5.

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся	Дата про-ия
<b>1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b>				
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Назвать пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.	
2	Рисунок- основа изобразительного искусства.	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе.	
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Овладевать представления о пятне как одним из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	
4	Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.	
5	Цвет в произведениях живописи.	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	

6	Объемные изображения в скульптуре.	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.		
7	Основы языка изобразительного искусства.	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.		
<b>2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>					
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.		
9	Изображение предметного мира-натюрморта.	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.		
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.	1	Характеризовать понятие простой и ложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Изображать с ложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.		
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Приобретать представления о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательной линии, взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.		
12	Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.		

13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.		
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.		
<b>3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b>					
16	Образ человека-главная тема искусства.	1	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.		
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Уметь различать виды портрета. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.		
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.		
19	Графический портретный рисунок.	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.		
20	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.		

21	Сатирические образы человека.	1	Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.		
22	Образные возможности освещения в портрете.	1	Учиться видеть и характеризовать различные эмоциональные звучание образа при разном источнике и характере освещения.		
23	Портрет в живописи.	1	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше		
24	Роль цвета в портрете.	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Получать навыки создания различными материалами портрет в цвете.		
25	Великие портретисты прошлого.	1	Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и его духовных ценностей.		
<b>4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b>					
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.		
27	Изображение пространства.	1	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.		
28-29	Правила линейной и воздушной перспективы.	2	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой		



30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.	2	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями		
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.		
33-34	Городской пейзаж.	2	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Выставка лучших работ учащихся за учебный год.		