

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Староганькино  
муниципального района Похвистневский Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

/

Протокол №

от «6» августа 2020 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора

В.Е. Курманаева

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ СОШ с.

Староганькино

Н. Н. Иванова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству(базовый уровень)**  
**Уровень программы**  
**основное общее образование**  
**8 класс**

Программа: Программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с программой «Изобразительное искусство. 5-9 классы» под редакцией академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, разработанной в соответствии с ФГОС ООО второго поколения.

Составитель:  
Паторов А. А., первая категория

ГБОУ СОШ с. Староганькино, 2020 г.

## Пояснительная записка

### Статус документа

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

### **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

#### **Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь,

карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2020г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2020;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2019г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2019г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2019г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 8 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов.

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Кол-во уроков	Дата про-ия
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Добиваться простоты и выразительности.	2	
3	Прямые линии и организация пространства.	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций.	1	
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	1	
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	Выполнение упражнений.	1	
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Выполнение макета плаката.	2	
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	Изготовления макета книги.	1	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Баланс объемов между собой и с полем макета.	1	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Построение трех уровней рельефа.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	Создания макета дома.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	1	
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Создание тематической инсталляции.	2	
15	Форма и материал.	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции.	1	

17-18	Город сквозь времена и страны. Образцы материальной культуры прошлого.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	2	
19-20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Зарисовка «архитектура будущего».	2	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города.	1	
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Эскизный макет витрины магазина.	1	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	1	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.	1	
25-26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	2	
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Выполнить технический рисунок частного дома.	1	
28	Интерьер, который мы создаем.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.	1	
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Макетирования фрагмента сада из природного материала.	1	
30	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	1	
31	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма.	1	
32-33	Встречают по одежке.	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( по парно).	2	
34	Автопортрет на каждый день.	Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.	1	
35	Моделируя себя - моделируешь мир.	Урок викторина.	1	