

Рассмотрено на заседании

ШМО

Руководитель МО

_____ / _____ /

Протокол №__ от

«_31_»_августа_____ 2020 г

«Согласовано»

зам. дир. по УВР

ГБОУ СОШ с. Староганькино

_____ /Курманаева В.Е./

«_31_»_августа_____ 2020 г.

«Утверждено»:

Директор ГБОУ СОШ

_____ /Иванова Н.Н./

от «_31_»_августа_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Учебник

Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

Примерная программа по литературе для 5-9 классов («Литература. Рабочие программы.» Предметная линия учебников В.Я. Коровиной. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2020)

На изучение предмета отводится 2,5 часов в неделю, итого 85 часов за учебный год.

Составила: Угадерева Е.Н.

2020г, с. Староганькино

Аннотация

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы по литературе и с учетом "Рабочие программы . Литература. 5-9 классы. Коровина В.Я. М.: "Просвещение", 2020г. Рабочая программа является ориентиром для изучения курса литературы в 5 классе по учебнику: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях.- М.: "Просвещение"2020г и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной по литературе для 5-9 кл. М.: Просвещение, 2020.
2. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М.:ВАКО, 2020.
3. Р.Г. Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом регио-нальных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.

Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков

— грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти,

скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм;

«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз- говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»*).

Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (*обзор*)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; *А. Н. Плещеев.* «Весна» (*отрывок*); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (*отрывок*); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (*отрывок*); *А. В. Кольцов.* «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (*обзор*)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. **Краткий рассказ о писателе.**

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы- сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; *А. Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саши Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(13 ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. **«О чём говорят цветы».** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
ВВЕДЕНИЕ		1		
1	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги.	1	4.09.	4.09.
Устное народное творчество		8		
2	Фольклор- коллективное устное народное творчество.	1	7.09.	7.09
3	Малые жанры фольклора.	1		
4	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	8.09.	8.09
5	"Царевна-лягушка" как волшебная сказка. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств	0,5	11.09	11.09
	"Царевна- лягушка". Поэтика волшебной сказки.	0,5		
6	"Иван- крестьянский сын и чудо-юдо"- волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки.	1	14.09	14.09
7	Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	15.09	15.09
8	Сказки о животных. "Журавль и цапля". Особенности сказок о животных.	0,5	18.09	18.09
	Бытовые сказки. "Солдатская шинель". Тест.	0,5		
9	Р.р.Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос "Почему я люблю читать народные сказки?"	1	21.09	21.09
Из древнерусской литературы		2		
10	"Повесть временных лет" как литературный памятник. понятие о летописи. Из "Повести временных лет": "Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича".	1	22.09	22.09
11	Из "Повести временных лет": "Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича".	1	25.09.	25.09
Из литературы 18 века		2		
12	М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. "Случились два астронома в пиру..."- изложение научных истин в поэтической форме.	1	28.09	28.09
13	М.В.Ломоносов. "Случились два астронома в пиру..."- изложение научных истин в поэтической форме.	1	29.09	29.09
Из литературы 19 века				
14	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра.	1	02.10	02.10
И.А.Крылов		3		
15	И.А.Крылов."Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом".Осмеяние человеческих пороков.	1	03.10	03.10
16	И.А.Крылов. "Волк на псарне". отражение исторических событий в басне. Конкурс инсценированной басни.	1	05.10	05.10

17	Р.р. И.А.Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни.	1	06.10	06.10
	В.А.Жуковский	2	09.10	09.10
18	В.А.Жуковский. "Спящая царевна". Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	12.10	12.10
19	В.А.Жуковский. "Кубок". Понятие о балладе. Герои баллады. Благородство и жестокость.	1	13.10	13.10
		1		
	А.С.Пушкин	5		
20	А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах жизни А.С.Пушкина. "Няне"-поэтизация образа няни поэта. Проект «События и герои сказок А.С.Пушкина в книжной графике».	1	16.10	16.10
21	"У лукоморья дуб зелёный...". Пролог к поэме "Руслан и Людмила"- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	19.10	19.10
22	"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": события и герои. Общность и различие главных героев. Противостояние добрых и злых сил.	0,5	20.10	20.10
	"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки. Тестирование.	0,5		
23	Р.р.Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	23.10	23.10
24	Вн.чт. А.С.Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.	1	26.10	26.10
25	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.	1	27..10	27.10.
	Русская литературная сказка 19 века	18		
	Антоний Погорельский	2		
26	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1	30.10	30.10
27	"Чёрная курица, или Подземные жители". Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	09.11	09.11
	М.Ю.Лермонтов	3		
28	М.Ю.Лермонтов. "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Патриотический пафос стихотворения.	1	10.11	10.11
29	«Бородино» - проблематика и поэтика стихотворения.	1	13.11	13.11
30	Вн.чт. "Ашик-Кериб" как литературная сказка. Добро и зло в сказке.	1	16.11	16.11
	Н.В.Гоголь	3		
31	Н.В.Гоголь."Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место". Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	17.11	17.11
32	"Заколдованное место": реальность и фантастика в повести.	1	20.11	20.11

33	Вн. чт. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Герои повестей. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1	23.11	23.11
	Н.А.Некрасов	2		
34	Н.А.Некрасов. "Есть женщины в русских селеньях..." Поэтический образ русской женщины.	1	24.11	24.11
35	"Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	0.5	27.11	27.11
	"Крестьянские дети". Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	0.5		
	И.С.Тургенев	3		
36	И.С.Тургенев. "Муму" как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.	1	30.11	
37	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима.	1	01.12	
38	"Муму": система образов. Развитие представления о литературном герое. Тест.	1	04.12	
39	Р.Р. И.С.Тургенев -мастер портрета и пейзажа.	1	07.12	
	А.А.Фет	1		
40	А.А.Фет. Лирика. "Весенний дождь", "Чудная картина". Краски ,звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	08.12	
	Л.Н.Толстой	3		
	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник": русский офицер в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей	1		
41	"Кавказский пленник". Жилин и Костылин: два характера- две судьбы. Смысл названия рассказа. Тест	1	11.12	
42	. Р.р. Подготовка к ответу на проблемный вопрос "Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?"	1	14.12	
43	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого, И.А.Тургенева,Н.А.Некрасова,М.Ю.Лермонтова	1	15.12	
	А.П.Чехов	3		
44	А.П. Чехов. "Хирургия" как юмористический рассказ. Проект «Инсценировка рассказа А.П.Чехова «Хирургия».	1	18.12	
45	"Хирургия". Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария.	1	21.12	
46	Вн. чт. Рассказы Чехова. Юмор в рассказах писателя.	1	22.12	
	Русские поэты 19 века о родине и родной природе.	3		
47	Ф.И.Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта.	1	25.12	
48	Лирика А.Н. Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева. Урок- концерт. Обсуждение стихотворений.	1	11.01	

49	Р.р. Урок-концерт. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.	1	15.01	
	Из литературы 20 века	31		
	И.А.Бунин	2		
50	И.А.Бунин. "Косцы". Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	18.01	
51	Вн. чт. И.А.Бунин . "Подснежник". Тема исторического прошлого России.	1	22.01	
	В.Г.Короленко.	3		
52	В.Г.Короленко. "В дурном обществе": судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.	1	25.01	
53	"В дурном обществе": семья Тыбурция. Вася и Валек. Доброта и сострадание героев.	1	29.01	
54	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко "В дурном обществе".	1	01.02	
	С.А.Есенин	1		
55	С.А.Есенин. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1	05.02	
	П.П.Бажов	2		
56	П.П.Бажов. "Медной горы Хозяйка". Реальность и фантастика в сказе. Трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	1	08.02	
57	"Медной горы Хозяйка": сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	12.02	
	К.Г.Паустовский	3		
58	К.Г.Паустовский. "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки.	1	15.02	
59	"Тёплый хлеб": язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1	18.02	
60	Вн. чт. "Заячьи лапы" и другие рассказы К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	22.02	
	С.Я.Маршак	4		
61	С.Я.Маршак. Сказки для детей. Их герои и нравственный смысл.	1	26.02	
62	"Двенадцать месяцев": проблемы и герои. Драма как род литературы. Особенности пьесы- сказки.	1	1.03	
63	"Двенадцать месяцев" : пьеса- сказка и её народная основа.	1	5.03	
64	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке С.Маршака "Двенадцать месяцев".	1	11.03.	
	А.П.Платонов	1		
65	А.П.Платонов."Никита: человек и природа. Душевный мир главного героя.	0,5	15.03	
	"Никита": быль и фантастика в рассказе.	0,5		
	В.П.Астафьев	2		

66	В.П.Астафьев."Васюткино озеро": юный герой в экстремальной ситуации. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	1	19.03	
67	"Васюткино озеро": становление характера героя. Автор и герой. Автобиографичность рассказа. Тест.	1	29.03	
68	Р.р. Написание классного сочинения "Какие поступки моих сверстников вызывают восхищение?"	1	2.04	
		1		
	"Ради жизни на Земле..."	2		
69	А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	5.04	
70	К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете..." Война и дети- трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	9.04	
	Русские поэты 20 века о родине и родной природе	2		
71	И.А.Бунин . Лирические стихи о родине. Проект «Русские поэты 20 века о родине и родной природе» (иллюстрации художников и учащихся).	1	12.04	
72	Д. Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1	16.04.	
	Писатели улыбаются	2		
73	Саша Чёрный. "Кавказский пленник", "Игорь Робинзон". "Образы детей в рассказе.	0,5	19.04	
	Саша Чёрный. "Игорь- Робинзон".Образы и сюжеты литературной классики.	0,5		
74	Ю.Ч.Кым. Песня "Рыба -кит" как юмористическое произведение.	0,5	23.04	
	Защита проекта «Русские поэты 20 века о родине и родной природе» (иллюстрации художников и учащихся).	0,5		
	Из зарубежной литературы	13		
	Р.Л.Стивенсон	1		
75	Р.Л.Стивенсон."Вересковый мёд": верность традициям предков.	1	26.04	
	Д.Дефо	3		
76	Д.Дефо. "Робинзон Крузо": необычайные приключения героя.	1	30.04	
77	"Робинзон Крузо": характер героя.	1	3.05	
78	"Робинзон Крузо"- произведение о силе человеческого духа.	1	7..05	
	Х.-К. Андерсен	4		
79	Х.-К. Андерсен."Снежная королева": реальность и фантастика. Проект «Наши иллюстрации к сказке «Снежная королева».	1	10.05	
80	Х.-К.Андерсен. "Снежная королева": сказка о великой силе любви.	1	14.05	

81	"Снежная королева". Снежная королева и Герда-красота внутренняя и внешняя.	1	17.05	
82	Р.р.Письменный ответ на проблемный вопрос "Почему Герда победила Снежную королеву?".	1	21.05	
	М.Твен	3		
83	М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Мир детства в романе. Черты характера главного героя.	1	24.05	
84	М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Том и Гек. Их дружба. Внутренний мир героев романа.	1	26.05	
85	Р.р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос "Чем похожи герои романа "Приключения Тома Сойера" на моих сверстников?"	1	27.05	
	Джек Лондон	1		
86	Джек Лондон. "Сказание значит быть взрослым?"	1	28.05	
87	Итоговая контрольная работа по литературе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	31.05	