

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Староганькино муниципального района Похвистневский Самарской области

**«РАССМОТРЕНА»**

на заседании МО  
Протокол заседания №1

« 31\_» \_\_08\_\_\_\_\_ 2020 г.

**«СОГЛАСОВАНА»**

Заместитель директора школы  
по УВР

Курманаева В.Е.

«\_\_31\_\_»\_\_\_\_08\_\_\_\_\_ 2020 г.

**«УТВЕРЖДЕНА»**

Директор школы

Иванова Н.Н.

«\_31\_»\_\_08\_\_\_\_\_ 2020г.

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 - 4 классов**

разработана на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования  
«Музыка: 1—4 классы: рабочая программа / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр». — М. : Вентана-Граф, 2017

Нормативная продолжительность изучения содержания программы по музыке определена в соответствии с  
Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 1 час в неделю. Предмет «Музыка» изучается в I - IV  
классах в объеме 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II-IV классах).

Составитель: Миронова Л. В.

2020 -2021 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г.);
- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 22 сентября 2011 года № 2357 и 18 декабря 2012 г., № 1060;
- примерной (типовой) учебной программы начального общего образования (базовый уровень) по музыке общеобразовательной программы начального общего образования;

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся I-IV классов общеобразовательного учреждения и учитывает его специфику и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни.

Курс «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

Содержание музыкального образования в начальной школе – это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

Преобладающим типом урока является урок открытия новых знаний и рефлексия. В работе используются различные формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Учитывая возрастные особенности

первоклассников, используются такие формы уроков как: урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, уроки с ИКТ, а также элементы проектной, исследовательской и проблемной деятельности.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

### **Основные задачи уроков музыки**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека – творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебнотворческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных инструментах, музыкально-пластическом движении.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания

и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

**Содержание программы** предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; разыгрывание сказок.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Нормативная продолжительность изучения содержания программы по музыке определена в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и рассчитана на 1 час в неделю. Предмет «Музыка» изучается в II-IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II-IV классах).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО**

## ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; основ музыкальной грамоты.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета

«Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета..

9. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

11. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

12. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

13. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

14. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **Основные требования к уровню подготовки учащихся**

#### **К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:**

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления,
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

- знать о способности способами воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека; **решать практические и учебные задачи:**

- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;

- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

#### **К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:**

- проявлять устойчивый интерес к музыке,

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;;

- приобретать навыки слушательской культуры. **решать практические и учебные задачи:**

- определять жанровые признаки;

- характеризовать интонации по эмоционально – образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и т.д.;

- называть запомнившиеся формы музыки;

- называть автора и название музыкального произведения.

#### **К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;

- понимать синкретику народного творчества; **решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;

- сравнивать народную и профессиональную музыку;

- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть, завести игру, начать танец;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена ( в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:**

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки ( что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 класс (33 ч)

### **Истоки возникновения музыки -8 ч**

- Мир музыкальных звуков. *Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.*
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш. *Особенности основных жанров музыки.*

### **Содержание и формы бытования музыки -16 ч**

- Мелодия – царица музыки. *Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация. Выразительные свойства мелодии.*

### **Язык музыки -6 ч**

- Музыкальные краски. *Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.*
- Ритм – движение жизни.

### **Я – артист -3 ч**

- *Сольное и ансамблевое музицирование. Подготовка концертных программ*

### **Музыкальная грамота –**

- *Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.*

## **2 класс (34 ч)**

### **Всеобщее в жизни и в музыке – 9 ч**

- Широка страна моя родная. *Государственные символы России. Гимн Российской Федерации.*
- Жанровое разнообразие в музыке. *Песенность, танцевальность и маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Средства музыкальной выразительности.*

### **Музыка – искусство интонируемого смысла -9 ч**

- Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. *Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг праздников.*

### **«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа – 8 ч**

**Развитие как становление художественной формы** -5 ч - «Музыкальный конструктор». *Мир музыкальных форм. Простые песенные формы. Вариации. Классические музыкальные формы.*

**Я – артист** – 3 ч ( 16, 24, 34)

- *Сольное и ансамблевое музицирование. Подготовка концертных программ*  
**Музыкальная грамота. Музыкальное время и его особенности**

**3 класс (34 ч)**

Характерные черты русской музыки -8 ч

Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности -12

Истоки русского классического романса -6 ч

Композиторская музыка для церкви – 2 ч

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре 6 ч.

**4 класс (34 ч)**

**Многоцветие музыкальной картины мира** -8 ч

- *Песни народов мира. Песня как отражение истории, культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.*

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики** -6 ч

- *Оркестровая музыка. Виды оркестров, основные группы инструментов и их тембровые возможности.*

- *Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Жанровые и структурные особенности.*

**Музыкальное общение без границ** – 10 ч

**Искусство слышать музыку** – 6 ч

- *Музыка кино. Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.*

**Я – артист** – 4 ч

- *Сольное и ансамблевое музицирование. Подготовка концертных программ.*

## **Музыкальная грамота**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<b>1 класс</b>		
<b>Истоки возникновения музыки (8 ч)</b>	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p> <p>Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкальнохудожественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p><b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p><b>Слушать и исполнять</b> музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>

<b>Содержание и формы бытования музыки</b> (16 ч)	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения	<b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы.
--	--	--

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащегося</b>
	<p>(передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственноэстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт</p>	<p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p> <p><b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p><b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>

<p><b>Язык музыки (5 ч)</b></p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста,</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. <b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. <b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя</p>
---------------------------------	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p>	<p>нотную запись. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>
<p><b>Я – артист (4 ч)</b></p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование.</p>	<p>Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах</p>
<p><b>Музыкальная грамота</b></p>	<p>Основы музыкальной грамоты.</p>	<p>Понимать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи</p>
<p><b>2 класс</b></p>		

<p><b>Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)</b></p>	<p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p>	<p><b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. <b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? <b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. <b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. <b>Использовать</b> графическую запись при</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		<p>импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. <b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>

<p><b>Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)</b></p>	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки.          Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.          Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».          Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.  <b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.  <b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.  <b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкальнохудожественных образов произведений разных форм и жанров.  <b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.          Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p><b>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (7 ч)</b></p>	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.          «Развитие» как отражение сложности жизни,</p>	<p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».  <b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного</p>

<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащегося</b></p>
--------------------------------	---	---

	<p>внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p>содержания и интонационной линии развития.  <b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.  <b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  <b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.  <b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>
<p><b>Развитие как становление художественной формы (5 ч)</b></p>	<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.          Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации</p>	<p><b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.  <b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.  <b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.  <b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		<b>Запоминать</b> имена великих композиторов классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
<b>Я – артист (4 ч)</b>	Сольное и ансамблевое музицирование.	Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах
<b>Музыкальная грамота</b>	Основы музыкальной грамоты.	Понимать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Распознавать и исполнять простейшие ритмические рисунки
<b>3 класс</b>		

<p><b>Характерные черты русской музыки (8 ч)</b></p>	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее</p>	<p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.  <b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.  <b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).  <b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.  <b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.  <b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	— интонационные корни	музыкальных инструментов

<p><b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (10 ч)</b></p>	<p>Род, родник, Родина — духовнонравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p>	<p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. <b>Стараться</b> выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. <b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p><b>Истоки русского классического романса (4 ч)</b></p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. <b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). <b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>

<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащегося</b></p>
--------------------------------	---	---

<p><b>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</b></p>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения</p>	<p><b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви. <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>
<p><b>Народная и профессиональнокомпозиторская музыка в русской культуре (6 ч)</b></p>	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p>	<p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. <b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. <b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. <b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. <b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. <b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>
<p><b>Я – артист (4 ч)</b></p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование.</p>	<p>Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<b>Музыкальная грамота</b>	Основы музыкальной грамоты.	Уметь петь по нотам. Понимать нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Распознавать и исполнять простейшие ритмические рисунки
<b>4 класс</b>		
<b>Многоцветие музыкальной картины мира</b> (7 ч)	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности

<p><b>Музыка мира сквозь призму русской классики (6 ч)</b></p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p>	<p><b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
		стилистические особенности

<p><b>Музыкальное общение без границ (10 ч)</b></p>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p>	<p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.  <b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.  <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
<p><b>Искусство слышать музыку (7 ч)</b></p>	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной</p>	<p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную</p>
<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащегося</b></p>

	драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры	культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей
<b>Я – артист (4 ч)</b>	Сольное и ансамблевое музицирование.	Уметь исполнять вокально-хоровые произведения и играть на элементарных музыкальных инструментах
<b>Музыкальная грамота</b>	Основы музыкальной грамоты.	Знать ключевые знаки тональности (до двух знаков) Уметь петь по нотам, исполнять каноны, знать средства музыкальной выразительности

