

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Староганькино  
муниципального района Похвистневский Самарской области

**«РАССМОТРЕНА»**

на заседании МО

Протокол заседания №1

**«СОГЛАСОВАНА»**

Заместитель директора школы

по УВР

**«УТВЕРЖДЕНА»**

Директор школы

\_\_\_\_\_

« 31\_» \_\_08\_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_

Курманаева В.Е.

«\_31\_»\_\_08\_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_

Иванова Н.Н.

«\_31\_» \_\_08\_\_\_\_\_2020г.

### **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 - 8 классов**

составлена на основе примерной программы «Музыка» для 5-8 классов авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.

Издательство «Просвещение», 2017 г. Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 1 час в неделю, всего 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Составитель: Миронова Л. В.

2020 -2021 уч. год

### **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по музыке для 5 – 8 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, от 31 декабря 2015 г. N 1577);
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (в редакции от 29 июня 2011 г., 25.12.2013, 24 ноября 2015 г.);
4. Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Письмо Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования от 01.07.2015 №420 о размещении методических рекомендаций по использованию учебников музыки в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru))
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ.
7. Авторская программа по предмету Музыка для 5-8 классов составлена на основе примерной программы «Музыка» для 5-8 классов авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Издательство «Просвещение», 2017 г.

Учебники:

1. Музыка. 5 класс./ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. - М: Просвещение, 2019.
2. Музыка. 6 класс./ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. - М: Просвещение, 2019.
3. Музыка. 7 класс./ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. - М: Просвещение, 2019.
4. Музыка. 8 класс./ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. - М: Просвещение, 2019.

**Цель программы** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. **Задачи программы**

- **Приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, **осознание** через музыку жизненных явлений, **овладение** культурой отношения к миру, **раскрытие** духовного опыта поколений.
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.
- **Освоение** знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизни.
- **Овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), и инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- **Воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Общая характеристика.**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетом в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

**Основными методическими принципами являются:**

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- принцип «тождества и контраста»; □ принцип диалога культур.

**Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 1 час в неделю, всего 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальнотворческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественнопедагогическом процессе.

### **Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое

интонирование и музыкальноритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Планируемые результаты по предмету Музыка****в 5-8 классах.**

Личностные результаты освоения программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие,



готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты освоения программы**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения музыки обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в

том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

□

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; □  
описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; □  
планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

□

• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; □ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; □ фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

□

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; □ выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- 
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения

способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного)

представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического)

на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;



- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; □ соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль

(владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

□

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; □ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

□

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

□

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- 
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Содержание курса 5 класс.**



Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка и литература (17 ч.).** Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Музыкальный и изобразительное искусство (17 ч.).** взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в ИЗО. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое – к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Темы защиты Отечества в музыке и ИЗО. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Содержание курса 6 класс.**

Основное содержание образования в программе представлено следующими разделами:

**Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч.).** лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркалора, хоровой концерт). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного

стройка музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч.).** Жизнь – единая основа художественных образов любового искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт и др. современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Содержание курса 7 класса.**

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рокопере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль,

хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала Иван**

Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэб-бер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно- симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала** Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

### **Содержание курса 8 класса.**

#### **Раздел 1. «Традиция и современность в музыке». (9 часов)**

«Традиция и современность в музыке». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров.

Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рокопере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

#### **Раздел 2. Образы радости в музыке (10 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов.

### **Раздел 3. Мир духовной музыки (9 ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

### **Раздел 4. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (6 ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

### **Примерный перечень музыкального материала А.Островский**

«Песня остается с человеком».

М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие».

Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин.

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами Вступление к опере «Снегурочка»;

И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный. ро манс

П.И. Чайковского «Благословляю вас, леса».

Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»;

Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы«Садко»; В.  
 А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П.  
 Чайковский, Сцена письма из оперы«Евгений Онегин»;  
 М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»,  
 Р.Шуман «Грезы»;  
 С. Рахманинов«Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра;  
 А. Хачатурян «Смерть гладиатора»,  
 П. Чайковский.«Ромео и Джульетта»  
 Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт»  
 «Турангалила-симфония»О. Мессиаана

### 1. Тематическое планирование, 5 класс.

| № п/п                                 | Наименование разделов, тем       | Кол-во часов | Дата | Характеристика основных видов деятельности учащихся  | Планируемые результаты (УУД)   |
|---------------------------------------|----------------------------------|--------------|------|--|--|
| <b>1 раздел «Музыка и литература»</b> |                                  |              |      |  |  |
| 1                                     | Что роднит музыку с литературой. | 1            |      | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | Л: смыслообразование.<br>Р: целеполагание, саморегуляция.<br>П: общеучебные.<br>К: умение слушать и вступать в диалог. |



|        |   |   |  |  |  |
|--------|---|---|--|--|--|
| 2      | Вокальная музыка.<br>Россия, Россия, нет<br>слова красивей...   | 1 |  | Воспитывать любовь и уважение к родному краю,<br>образ которого воплощен в произведениях<br>искусства, развивать слушательскую и<br>исполнительскую культуру | Л.: смыслообразование. Р:<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К:<br>умение слушать и вступать в<br>диалог.                                |
| 3      | Вокальная музыка.<br>Песня русская в<br>березках, песня русская<br>в хлебах...                                    | 1 |  | Воспитывать любовь и уважение к родному краю,<br>образ которого воплощен в произведениях<br>искусства, развивать слушательскую и<br>исполнительскую культуру | Л: самоопределение. Р:<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в<br>диалог.  |
| 4      | Вокальная музыка.<br>Здесь мало услышать,<br>здесь вслушаться<br>нужно...   | 1 |  | Воспитывать любовь и уважение к родному краю,<br>образ которого воплощен в произведениях<br>искусства, развивать слушательскую и<br>исполнительскую культуру | Л: самоопределение. Р:<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в<br>диалог, участвовать в коллективном<br>решении проблем. |
| 5<br>6 | Фольклор в музыке<br>русских композиторов.<br>«Стучит, гремит<br>Кикимора...». «Что за<br>прелесть эти сказки...» | 2 |  | Знакомство с произведениями программной<br>инструментальной музыки и вокальными<br>сочинениями, созданными на основе различных<br>литературных источников.   | Л: самоопределение. Р:<br>контроль, коррекция,<br>саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в   |

|         |  |   |  |  |  |
|---------|--|---|--|--|--|
|         |  |   |  |  | <p>диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> <p>Личностные: смыслообразование.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: общеучебные.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог</p> |
| 7       | <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»</p>       |   |  | <p>Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.</p>   | <p>Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p>   |
| 8       | <p>Вторая жизнь песни</p> <p>Живительный родник творчества</p>   | 1 |  | <p>Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.</p>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог.</p>  |
| 9<br>10 | <p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p>«Перезвоны»</p> <p>«Звучащие картины».</p> <p>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p> | 2 |  | <p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p> <p>Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских</p> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>  |

|          |  |   |  |   |  |
|----------|--|---|--|---|--|
|          |  |   |  | композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.   |  |
| 11<br>12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах<br>«Гармонии задумчивый поэт» | 2 |  | Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Л: смыслообразование.<br>Р: целеполагание, саморегуляция.<br>П: общеучебные.<br>К: умение слушать и вступать в |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»   |   |  | Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | диалог.  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр.<br>Опера<br>Оперная мозаика.<br>М. Глинка. Опера<br>«Руслан и Людмила» | 1 |  | Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)  | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог. |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| 14   | Второе путешествие в музыкальный театр.<br>Балет  | 1 |  | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.   | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 15<br>16   | Музыка в театре, кино, на телевидении             | 2 |  | знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.   | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 17   | Третье путешествие в музыкальный театр.<br>Мюзикл | 1 |  | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| <b>2 раздел «Музыка и изобразительное искусство»</b> |   |   |  |  |  |
| 18   | Что роднит музыку с                               | 1 |  | Выявить всевозможные связи музыки и  | Л: самоопределение.  |

|  |                            |  |  |                            |  |
|--|----------------------------|--|--|----------------------------|--|
|  | изобразительным искусством |  |  | изобразительного искусства | Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
|--|----------------------------|--|--|----------------------------|--|

|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках<br>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»     | 1 |  | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.                | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему<br>«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».   | 1 |  | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.   | Л: смыслообразование.<br>Р: целеполагание, саморегуляция.<br>П: общеучебные.<br>К: умение слушать и вступать в диалог.   |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему<br>«Ледовое побоище». «После побоища».                    | 1 |  | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.   | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.                                |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка<br>«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» | 1 |  | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог.   |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка<br>«Фореллен – квинтет»                           | 1 |  | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С.   | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.   |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
|    | Дыхание русской песенности.   |   |  | Рахманинова и Ф. Шуберта)   | П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.   |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».     | 1 |  | Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.  | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |  | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»                                       | 1 |  | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.  | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |

|    |                                    |   |  |   |  |
|----|------------------------------------|---|--|---|--|
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 28 | Застывшая музыка                   | 1 |  | Постижение гармонии в синтезе искусств:   | Личностные: смыслообразование.   |

|    |                               |   |  |   |   |
|----|-------------------------------|---|--|---|---|
|    |                               |   |  | архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.                                     | Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.<br>Познавательные: общеучебные.<br>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 |  | Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой   | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. |
| 30 | Музыка на мольберте           | 1 |  | Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлениса | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог.              |

|    |                                      |   |  |   |  |
|----|--------------------------------------|---|--|---|--|
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи    | 1 |  | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе...   | 1 |  | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.                         | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 |  | Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.  | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в   |
|    |                                      |   |  |   | диалог, участвовать в коллективном решении проблем.  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне.    | 1 |  | Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.<br>Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки     | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |

**Тематическое планирование, 6 класс.**



| №<br>п/п | Наименование<br>разделов, тем  | Кол-во<br>часов | Дата | Характеристика основных<br>видов деятельности<br>учащихся   | Планируемые результаты<br>(УУД)  |
|----------|--|-----------------|------|---|--|
| 1        | Образы романсов и песен старинных русских композиторов.<br>Старинный русский романс. | 1               |      | <p>Что роднит музыкальную и разговорную речь?<br/>(<i>Интонация</i>).</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p> | <p>Л: вхождение учащегося в мир духовных ценностей музыкального искусства; понимание социальных функций музыки в жизни людей.</p> <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| 2 | Мир чарующих звуков.<br>Песня – романс. | 1 |  | <p>Расширение представлений о жанре <i>романса</i>.<br/>         Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель»<br/> <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;</i><br/> <i>Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;</i><br/> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i></p> | <p>Л: углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни, развитие познавательного интереса;<br/>         Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкальноэстетического характера.<br/>         Развивать интерес к художественной деятельности;<br/>         Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;<br/>         Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение задавать вопросы.</li> <li>- Умение отвечать на вопросы.</li> <li>- формированию у учащихся представлений о художественной</li> </ul> |
|   |   |   |  |  | картине мира;   |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
| 3 | <p>Два музыкальных посвящения М. Глинки «Я помню чудное мгновенье...»</p>                           | 1 |  | <p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>   | <p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений</p> |
| 4 | <p>Два музыкальных посвящения. Вальс – фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p> | 1 |  | <p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальсфантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> | <p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; Умение определять понятия,</p>  |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |                                       |   |   |  |
|---|---------------------------------------|---|---|--|
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 | <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></p> <p><i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></p> <p><i>Ю.Визбор «Милая моя».</i></p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.</p> |
|---|---------------------------------------|---|---|--|

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин. | 1 | <p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина.   образов.</p> <p>исполнителя и мир музыкальных</p> <p>Сопоставление образов музыки и изобретения искусства.</p> <p><i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i></p> | <p>Совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p> <p>Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности.</p> <p>Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</p> |
|---|--|---|--|---|

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | <p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p> | <p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> |
|   |   |   |   |   |



|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  | <p>Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i>.</p> | <p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;</p> |
|   |  |   |  |  | <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.</p>  |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 9  | Старинной песни мир.<br>Баллада «Лесной царь» | 1 | <p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь».</p> <p>Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа.</p> <p>Сквозное развитие баллады.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> |
| 10 | Народное искусство<br>Древней Руси            | 1 | <p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>   | <p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,</p>  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|          |   |   |  |  |   |
|----------|---|---|--|--|---|
| 11<br>12 | Русская духовная музыка<br>«Фрески Софии<br>Киевской» | 2 |  | <p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы<br/>«Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,<br/>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные<br/>наигрыши».</i></p> | <p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки.</p> <p>Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p> <p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей</p> |
|----------|---|---|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>их музыкального языка;<br/>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.<br/>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;<br/>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;<br/>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|    |                       |   |   |  |
|----|-----------------------|---|---|--|
| 13 | «Перезвоны». Молитва. | 1 | <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i></p> | <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> |
|----|-----------------------|---|---|--|

|    |                                    |   |  |   |   |
|----|------------------------------------|---|--|---|---|
| 14 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Холрал. Токката. | <p>Бережное отношение к родной земле и своему народу.</p> <p>Уважение к защитникам Родины.</p> <p>Участие в музыкальной жизни класса, школы</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;</p> <p>Уметь сопоставлять героикоэпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.</p> |
|----|------------------------------------|---|--|---|---|

|    |                        |   |  |  |   |
|----|------------------------|---|--|--|---|
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |  | <p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокальноинструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)</p> | <p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинноследственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p> <p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием</p> |
|    |                        |   |  |  | музыкальных образов.  |



|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
| 16 | Авторская песня:<br>прошлое и настоящее | 1 | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p> | <p>Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;</p> <p>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;</p> <p>Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;</p> |
|----|---|---|---|---|

|    |                          |   |   |  |
|----|--------------------------|---|---|--|
| 17 | Джаз – искусство 20 века | 1 | История развития джазовой музыки, её истоки ( <i>спиричуэл, блюз</i> ). Джазовые импровизации и | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей   |
|    |                          |   | обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки ( <i>рок-музыка и симфоджаз</i> )           | <p>разных стран.</p> <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;</p> <p>Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> |

|    |   |   |  |   |   |
|----|---|---|--|---|---|
| 18 | Вечные темы и жизни                       | 1 |  | <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> | <p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> <p>Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектноисследовательской деятельности. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины | 1 |  | <p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях</i>,</p>   | <p>Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство</p>  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>вальсах, мазурках, полонезах, этюдах).<br/> <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.</p> | <p>родного, национального и общечеловеческого<br/> Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;<br/> Построение логического рассуждения, умозаключения<br/> в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.<br/> Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p> |
|--|--|--|---|---|

|    |                            |   |   |   |
|----|----------------------------|---|---|---|
| 20 | Ночной пейзаж.<br>Ноктюрн. | 1 | <p>Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i>. Образы «Ночной музыки».</p> <p>Музыка- выражение личных чувств композитора.</p> <p>Картинная галерея.</p> <p><i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i></p> <p><i>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i></p> <p><i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</i></p> | <p>Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.</p> <p>Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.</p> <p>Соотносить основные образноэмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-</p> |
|----|----------------------------|---|---|---|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | пластическом движении) различные музыкальные образы |
|--|--|--|--|---|

|    |                          |   |  |   |
|----|--------------------------|---|--|---|
| 21 | Инструментальный концерт | 1 | <p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.</p> | <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкальнотворческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p> |
|----|--------------------------|---|--|---|

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
| 22 | Космический пейзаж.<br>Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |  | Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное |
|----|---|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>электромусы «Космический образитель грумента. Выразительейзаж». музыке.</p> <p>Э. Артемьев<br/>«Мозаика».</p> | <p>многообразии духовного мира. Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира;</p> <p>Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p> <p>Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|                |  |   |  |  |   |
|----------------|--|---|--|--|---|
| 23<br>24<br>25 | Образы симфонической музыки.<br>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 3 |  | <p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p> | <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;</p> <p>Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.</p> <p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Осмысление учебного материала,</p> |
|----------------|--|---|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p>выделение главного, анализ и синтез;</p> <p>Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> |
|--|--|--|--|--|---|



|          |  |   |  |   |
|----------|--|---|--|---|
| 26<br>27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». | 2 | <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.</p> <p>Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i><br/><i>П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p> | <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p> <p>Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;</p> <p>взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для</p> |
|----------|--|---|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>выполнения учебных действий информации в Интернете.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;</p> <p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
| 28 | Программная увертюра.<br>Людвиг Ван Бетховен<br>«Эгмонт» | 1 |  | Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». | <p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p> <p>Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;</p> <p>Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.</p> <p>Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;</p> |
|    |  |   |  |   | <p>Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.</p>  |

|          |   |   |  |   |   |
|----------|---|---|--|---|---|
| 29<br>30 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 2 |  | <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i><br/><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> | <p>Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;</p> <p>Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;</p> <p>Оценивать собственную музыкально-</p> |
|----------|---|---|--|---|---|

|          |                    |   |  |  |   |
|----------|--------------------|---|--|--|---|
|          |                    |   |  |  | творческую деятельность.  |
| 31<br>32 | Образы киномузыки. | 1 |  | <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рокопера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острого контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i><br/> <i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> | <p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> |

|          |                  |  |  |   |  |
|----------|------------------|--|--|---|--|
| 33<br>34 | Обобщающий урок. |  |  | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года. | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;<br>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;<br>Применять информационнокоммуникационные технологии для музыкального самообразования Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;<br>Защищать творческий исследовательские проекты. |
|----------|------------------|--|--|---|--|

### Тематическое планирование, 7 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Дата | Характеристика основных видов деятельности | Планируемые результаты |
|-------|----------------------------|--------------|------|--|------------------------|
|-------|----------------------------|--------------|------|--|------------------------|

|   |                           |   |  |  |   |
|---|---------------------------|---|--|--|---|
|   |                           |   |  | <b>учащихся</b>  |   |
| 1 | Классика и современность. | 1 |  | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном |

|   |  |   |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   |  |   |  |   | решении проблем.   |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 |  | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.<br>Личностные: смыслообразование.<br>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.<br>Познавательные: общеучебные.<br>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог |

|        |   |   |  |  |   |
|--------|---|---|--|--|---|
| 3<br>4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 2 |  | <p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br/> П: логические.<br/> К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.<br/> Личностные: смыслообразование.<br/> Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.<br/> Познавательные: общеучебные.<br/> Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог</p> |
| 5      | В музыкальном театре. Балет.                  | 1 |  | <p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного</p>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br/> П: логические.<br/> К: умение слушать и вступать в</p>   |
|        |   |   |  | <p>спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.</p>          | <p>диалог, участвовать в коллективном решении проблем.<br/> Личностные: смыслообразование.<br/> Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.<br/> Познавательные: общеучебные.<br/> Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог</p>  |



|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
| 6 | В музыкальном театре.<br>Балет. Б. И. Тищенко.<br>Балет «Ярославна».                                | 1 |  | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. жанр балета. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете..   | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.   |
| 7 | Героическая тема в русской музыке.<br>Урок обобщение.   | 1 |  |   | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.   |
| 8 | В музыкальном театре.<br>«Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера.          | 1 |  | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.<br>Личностные: смыслообразование.<br>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.<br>Познавательные: общеучебные. |
| 9 | Первая американская национальная опера.<br>«Порги и Бесс».<br>Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  | Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.   | Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог   |

|                |   |   |  |  |  |
|----------------|---|---|--|--|--|
| 10<br>11<br>12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. 2. Образы Хозе и Эскамильо. 3. Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. | 3 |  | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.                             |
| 13             | Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».   | 1 |  | Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.(2ч) Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.   | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.                             |
| 14             | Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».  | 1 |  | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.   | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 15             | Вечные темы. Главные образы.  | 1 |  | Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы   | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция,   |

|    |   |   |  |   |   |
|----|---|---|--|---|---|
| 16 | «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю                | 1 |  | «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».(2ч)<br>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки.   | саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические.<br>К: умение слушать и вступать в   |
|    | «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги...» |   |  | Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.<br>Понятие полистилистики.   | диалог.   |
| 17 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка                       | 1 |  | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.  | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. |
| 18 | Светская музыка.  | 1 |  | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд.                                     | 1 |  |   | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 |  | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.            | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. |
| 21 | Кончерто грассо А. Шнитке.                      | 1 |  | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.   |

|    |                                    |   |  |  |  |
|----|------------------------------------|---|--|--|--|
|    |                                    |   |  | полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  | П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.   |
| 22 | Сюита в старинном стиле А. Шнитке. | 1 |  | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.<br>Личностные: смыслообразование.<br>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.<br>Познавательные: общеучебные.<br>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
| 23 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен  | 1 |   | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатногоallegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М. | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.<br>Личностные: смыслообразование.<br>Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.<br>Познавательные: общеучебные.<br>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог |
| 24 | Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В.А. Моцарт. | 1 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.Моцарта.      |   |  |
| 25 | Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн     | 1 | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатносимфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные |   |  |
| 26 | Симфония №40 В.А. Моцарт. Симфония №1           | 1 | черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.   |   |  |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
|    | («Классическая») С. Прокофьев                                     |   |  | черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.   |  |
| 27 | Симфония №5 Л. Бетховен*. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберт. | 1 |  | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. |  |

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 28 | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.*                           | 1 |  | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей.  |
| 29 | Симфония №5 П. Чайковский. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович    | 1 |  | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси Инструментальный концерт. | 1 |  | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.   |
| 31 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян.                             | 1 |  | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.   |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
| 32 | Рапсодия в стиле блюз<br>Дж. Гершвин  | 1 |  | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.   | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог. |
| 33 | Музыка народов мира.  | 1 |  | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог. |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов о рок – опер.<br>Пусть музыка звучит!<br>Исследовательский проект | 1 |  | Защита исследовательских проектов.  | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог. |

### Тематическое планирование, 8 класс

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Дата | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Планируемые результаты |
|-------|----------------------------|--------------|------|---|------------------------|
|-------|----------------------------|--------------|------|---|------------------------|

|   |                                     |   |  |   |   |
|---|-------------------------------------|---|--|---|---|
| 1 | Традиция и современность в музыке   | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</li> </ol> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |



|   |                             |   |  |   |   |
|---|-----------------------------|---|--|---|---|
| 3 | Живая сила традиции         |   |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассуждать о роли и значении художественноисторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</li> <li>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</li> </ol> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
| 4 | Искусство начинается с мифа | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</li> <li>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</li> <li>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</li> </ol>   | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
| 5 | Мир сказочной мифологии     | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и</li> </ol>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p>   |

|        |  |  |  |   |   |
|--------|--|--|--|---|---|
|        |  |  |  | <p>средств выражения.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>  | <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p>   |
| 6      | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского |  |  | <p>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
| 7<br>8 | «Благословляю вас, леса...»                        |  |  | <p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох</p> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   |   |  |  | (стиль импрессионизма).<br>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского  |  |
| 9 | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ<br>УРОК<br>Урок контроля, оценки |  |  | 1. продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных   | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.   |
|   | и коррекции знаний учащихся                     |  |  | музыкальных образов; 2. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;<br>3. развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
|   |   |  |  |   |  |

|          |   |   |  |  |   |
|----------|---|---|--|--|---|
| 10       | <b>Образы радости в музыке</b>              | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</li> </ol>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
| 11<br>12 | <b>Мелодией одной звучат печаль радость</b> | 2 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционально- го содержания.</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</li> </ol> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
| 13       | <b>Слезы людские, о слезы людские...</b>    | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> </ol>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
|          |   |   |  | 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки  |   |

|          |  |   |  |  |   |
|----------|--|---|--|--|---|
| 14       | <b>Бессмертные звуки<br/>«Лунной» сонаты</b> | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</li> <li>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</li> </ol>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
| 15<br>16 | <b>Два пушкинских образа в музыке</b>        | 2 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</li> <li>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения;</li> </ol> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    |  |   |  | учитывать мнения товарищей   |   |
| 17 | <b>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»</b> | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
| 18 | <b>Подвиг во имя<br/>свободы. Л.<br/>Бетховен.<br/>Увертюра<br/>«Эгмонт»</b> | 1 | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных</p> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
|    |  |   | <p>форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>   |   |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
| 19 | <b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</b> | 1 |  | <p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.</p> |
|    |   |   |  |  |   |
| 20 | Мир духовной музыки                             | 1 |  | <p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>  | <p>Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: логические.</p> <p>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном</p>                  |



|    |                          |   |  |  |  |
|----|--------------------------|---|--|--|--|
|    |                          |   |  | 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет  | решении проблем.   |
| 21 | Колокольный звон на Руси | 1 |  | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.<br>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.<br>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке  | Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: логические.<br>К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. |
| 22 | Рождественская звезда    | 1 |  | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.<br>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.<br>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.<br>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.                                |

|    |              |   |  |  |  |
|----|--------------|---|--|--|--|
|    |              |   |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>  | <p>Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p> |
| 23 | От Рождества | 1 |  | 1. Понимать значение духовной музыки в   | Л.: смыслообразование.   |
|    | до Крещений  |   |  | <p>сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</li> <li>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</li> <li>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> </ol> | <p>Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p>                        |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
| 24 | «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</li> </ol> | <p>Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p> |
| 25 | Как мы понимаем современность                   | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> </ol>      | <p>Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p> |
|    |   |   |  | 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений  |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 26 | Вечные сюжеты   | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать историколитературные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</li> <li>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</li> </ol> | <p>Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p> |
| 27 | Философские образы XX века:<br>«Турангалила-симфония» О. Мессиана | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</li> <li>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</li> <li>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</li> </ol>   | <p>Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p> |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 28 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> </ol>   | <p>Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.</p> <p>П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.</p> |
|    |   |   |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol> |  |
| 29 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)                            |   |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</li> <li>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</li> <li>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</li> </ol>                   |  |

|    |                                      |  |  |  |  |
|----|--------------------------------------|--|--|--|--|
| 30 | Лирические страницы советской музыки |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</li> </ol> |  |
| 31 | Диалог времен в музыке А. Шнитке     |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</li> </ol>  |  |
|    |                                      |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</li> <li>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>                           |  |

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 32 | «Любовь ни- когда не переста- нет                  |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</li> </ol> |  |
| 33 | Подводим итоги                                     |  |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</li> <li>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</li> <li>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</li> </ol>                         |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Традиции и современность» |  |  | Творческая отчетная работа (сообщение, сочинение) по теме Традиции и современность.  |  |