

Аннотация к рабочей программе

Название учебного предмета (курса)	<b>Изобразительное искусство</b>
Класс (ы)	1-4
Количество часов	1 класс – 33 часа 2 класс – 34 часа 3 класс – 34 часа 4 класс – 34 часа
Нормативный срок освоения	4 года
Образовательный стандарт, Программа	Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 классов разработана на основе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»</li> <li>• программы «Изобразительное искусство» (Интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.-3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011. – 112 с)</li> </ul>
Общая характеристика учебного предмета	<p>Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; ее цель — художественно-творческое развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области. Программа учитывает современные направления, формы и технологии обучения, разрабатываемые в Институте художественного образования Российской академии образования, передовой опыт педагогов-исследователей, внедряющих в практику инновационные интегрированные направления работы, а также изменение культурного пространства России, появление новых произведений, имен, тенденций в искусстве.</p> <p>Интегрированный подход предполагает использование на занятиях не только сведений из области искусства, но также из разных школьных предметов, которые помогут раскрыть явление таким образом, чтобы у ребенка сложилось наиболее полное знание и представление о рассматриваемом (образе, понятии, художнике и т. д.).</p> <p>Полихудожественное воспитание опирается на положение о том, что каждый ребенок</p>

изначально предрасположен к восприятию и деятельности в разных видах искусства: он видит, слышит, чувствует, осязает и обоняет одновременно. Задача учителя искусства — по возможности гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах. Фактор развития осуществляется в программе в единых для всех лет обучения трёх направлениях работы.

*1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму:*

- освоение детьми выразительных возможностей художественного языка композиции, цвета, формы, пространства и средств художественной выразительности в изобразительном искусстве: ритма, симметрии, асимметрии, динамики, статики, силуэта, колорита, объема, света, линии, пятна и др.;
- развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (в общечеловеческих, национальных, региональных, родовых, семейных художественных традициях);
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства;
- показ роли изобразительного искусства в истории (искусство как выразитель истории человечества в художественных образах);
- изучение видов и жанров изобразительного искусства, их развития, появления новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека, особенностей профессии художника-творца;
- отображение окружающего мира (природы, быта человека) в творчестве детей (в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре);
- развитие у детей желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции.

*2. Развитие фантазии и воображения: воспитание творческой инициативы учащихся, потребности выразить себя в каком-либо виде изобразительной деятельности.* Это направление работы с детьми рассматривается в программе как одно из самых важных. Оно формирует в ученике способность самостоятельно решать поставленную задачу и развивает художественно-образное мышление учащихся. Одним из важнейших условий развития фантазии и воображения

	<p>является внедрение в процесс освоения изобразительного искусства разных искусств. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребенок, в силу своих индивидуальных психофизических возможностей, по-разному воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.). Во-вторых, это связано с тем, что все искусства опираются на художественно-выразительные средства, в основе которых лежат общие закономерности. В-третьих, полихудожественный подход позволяет развивать художественное и ассоциативное мышление, формировать способность анализировать и сопоставлять художественные произведения, приобретать опыт обобщения и переноса образов художественной формы с одного искусства на другое, развивает фантазию, художественно-образное мышление, творческие способности и индивидуальность каждого ребенка.</p> <p><i>3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика):</i> систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию, пониманию и оценке эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; формирование способности воспринимать, понимать, сопереживать, ценить произведения искусства. Школьники получают представление о видах искусства, их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка произведений искусства, накапливают знания и представления об искусстве и его истории.</p> <p>Специфика этого направления в начальной школе определяется развитием у учеников навыков восприятия искусства в процессе экскурсионной деятельности. Процесс восприятия необходимо увязывать с изобразительной деятельностью. Количество рассматриваемых произведений не должно превышать более 5-8 на одном занятии, поэтому желательно планировать различные виды деятельности (работа карандашом, кистью, красками, тушью и другими материалами), позволяющие фиксировать и закреплять изученный материал.</p>
Цели и задачи учебной дисциплины	Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся: -формирование целостного, гармонического восприятия мира;

	<p>-активизацию самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>-развития интереса к природе и потребности общения с искусством;</p> <p>-формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;</p> <p>-воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.</p> <p>Задачи изучения предмета:</p> <p><i>-воспитывать</i> устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.</p> <p><i>-развивать</i> творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание приносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.</p> <p><i>-формировать</i> навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.</p> <p><i>-развивать</i> опыт художественного восприятия произведений искусства.</p>
--	--